

Департамент образования администрации города Омска  
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»

Утверждаю:

Директор БОУ ДОД г. Омска  
ЦДТ «Созвездие»



Жидков Д.Н.

## Программа обучающего курса «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Продолжительность обучения – 1 год,  
возраст - 4 - 7 лет.

**Составил:** Рувман Михаил Феликсович, педагог  
дополнительного образования,  
руководитель вокальной студии БОУ ДОД  
г. Омска «Созвучие» ЦДТ «Созвездие».

**Консультант по разработке:**  
Пимкина С.Н., старший методист БОУ ДОД  
г. Омска ЦДТ «Созвездие».

Принята на методическом совете  
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»  
«    » \_\_\_\_\_ 2014 г., протокол №

## Содержание

1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Тип программы	3
	Связь с основным образованием	3
	Цель программы	3
	Педагогические задачи	3
	Разделы программы	4
	Организация обучения	4
	Прогнозируемый результат	4
	Правила приема	5
	Содержание обучения	5
	Критерии оценки эффективности результатов обучения	5
	Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы	5
	Методические рекомендации	6
	Работа с родителями	6
2	Учебно-тематический план. Содержание тем	7
5	Литература. Перечень приложений	9
6	Приложения (диагностический инструментарий, тесты).	10

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Одним из наиболее распространенных и доступных видов деятельности детского музыкального исполнительства является пение. Как синтез, обогащает духовный мир детей, формирует их чувства, мысли, вкусы. Как наиболее массовый вид деятельности, пение является основой детского музыкального воспитания, помогает развить такие музыкальные способности, как слух и голос, формирует навыки певческой эмоциональности, выразительности.

Вокал – одно из направлений музыкальной культуры – современен и востребован. Обучение пению в условиях дополнительного образования (в форме вокальной студии), где нет конкурсного отбора детей (основным фактором приема является желание ребенка петь); существует разнообразие видов музыкальных занятий (участие в ансамблевом и сольном пении, изучение музыкальной грамоты, сольфеджио, основы теории музыки, основы сценического поведения); индивидуальный подход в обучении, бережному отношению к детскому голосовому аппарату – все это способствует музыкально – эстетическому и творческому развитию ребёнка. Коллективные занятия позволяют учащемуся проявить свои лидерские качества, через совместное творчество максимально раскрепоститься и самоутвердиться и проявить толерантность. Сводные репетиции при подготовке к концертам, участие в конкурсах и концертах, воспитывают характер, волю к победе, самостоятельность, ответственность, собранность на сцене, психологическую устойчивость. Программа способствует успешной социализации обучающегося в условиях вокального коллектива.

### Тип программы:

- по функциональному назначению: обучающая;
- по уровню усвоения: базовая;
- по уровню подготовленности учащихся: направлена на освоение основного содержания выбранной деятельности, формирование компетенций в полном объеме;
- по тематической направленности: одной тематической направленности;
- по возрастному предназначению: для младшего школьного возраста;
- по половому предназначению: смешанная;
- по срокам: длительной продолжительности реализации;
- по направленности деятельности: художественная (направлена на развитие творческого потенциала ребенка, образного мышления, творческого воображения, развития эмоциональной сферы ребенка, формирование художественного вкуса, изучение основ вокального, хореографического, инструментального, театрального, изобразительного искусства);
- по степени авторства: модифицированная (составлена на основе программы Звягиной О.Б. «Основы вокального искусства»).

**Связь с основным образованием:** программа способствует усилению межпредметных связей с предметами гуманитарного цикла основного образования МХК, музыки, литературы, истории, краеведения.

Обучение пению в условиях дополнительного образования (в форме вокальной студии), где нет конкурсного отбора детей (основным фактором приема является желание ребенка петь); разнообразие видов музыкальных занятий (участие в ансамблевом и сольном пении, изучение музыкальной грамоты, сольфеджио, основы теории музыки и ее практическое применение на фортепиано, основы сценического поведения); индивидуальный подход в обучении, способствует бережному отношению к детскому голосовому аппарату.

**Цель программы:** формирование музыкальных способностей (музыкальный слух и чувство ритма, музыкальная память) и вокальных возможностей (диапазон, звонкость, мягкость, полётность голоса, красота тембра), получение основ музыкального образования, знаний по теории и истории музыкального и вокального искусства, основ сценического исполнительства, допрофессиональная вокальная подготовка.

### Педагогические задачи:

*обучающие:*

- знакомство с музыкальными инструментами: сольфеджио, музыкальной грамотой;
- знакомство с русской и зарубежной музыкальной литературой;
- обучение вокальным навыкам: певческой постановки, певческого дыхания, вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата, формирование правильной и быстрой дикции;
- обучение музыкальным произведениям (форме, жанре, средствах выразительности).

*развивающие:*

- развитие музыкальной памяти и чувства ритма;

- развитие музыкальных способностей: умение распознавать на слух восходящее и нисходящее движение в песнях, повторность, лад;
- развитие памяти, творческого мышления;
- развитие гибкости и подвижности мягкого неба;
- формирование непринужденного, естественного, льющегося пения, гибкого владения голосом, звуковедение – legato;
- формирование музыкальности (проникновение в сущность произведения, в его эмоциональное содержание, образы);
- формирование интереса к музыкальным стилям и направлениям;
- формирование музыкально-слуховых представлений;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, полётностью, мягкостью, с оптимальной для каждого силой, при условии сохранения индивидуальности звучания здорового детского голоса, пение в определённом диапазоне;
- формирование навыков простых танцевальных движений в ритме исполняемой песни.

#### **Разделы программы.**

1. Вокальное искусство (622 часов).
2. Основы теории, истории музыки и сольфеджио (134 часа).
3. Сценическое мастерство (64 часов).
4. Культурология (34 часов).

#### **Организация обучения.**

Программа рассчитана на 1 год обучения детей 4-7 лет.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (72 часа) – 4 - 10 человек в группе.

Вариативный план – 2 раза в неделю по 1 часу (64 часа) – 4 -10 человек в группе.

**Формы организации обучения:** групповая.

**Правила приема.** Принимаются все желающие без специальных способностей в возрасте 4 – 7 лет.

**В основе программы принципы:**

- от простого к сложному,
- систематичность и последовательность,
- доступность содержания в соответствии с возрастными особенностями,
- эмоциональная насыщенность деятельности,
- здоровьесбережение.

#### **Содержание обучения**

Изучаются разделы программы: «Вокальное искусство», «Основы теории, истории музыки и сольфеджио». 70% учебных часов отводится практическим занятиям. Обучающиеся получают навыки: правильного дыхания; научиться слышать и тянуть длинные ноты. Научатся петь выразительно, эмоционально, различать характер исполняемой музыки. Смогут исполнять песни в ансамбле с исполнением несложных танцевальных движений. Познакомятся с элементарными правилами теории музыки.

**Формы организации занятий:** практическая работа (распевание, пение в ансамбле: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет), музыкальные игры, прослушивание и анализ музыкальных произведений, занятия – концерты, участие в концертах и тематических праздниках.

**Применение современных образовательных технологий:**

- игровые технологии (учебно-игровое взаимодействие, игровой сюжет на основе познавательной деятельности);
- коммуникативные технологии (обучение через общение);
- технология индивидуализации обучения (выявление особенностей детей, адаптация содержания, методов и темпов УД к особенностям ребенка);
- информационно-коммуникационные технологии (компьютер как учитель, источник информации, тренажер; компьютер как средство коммуникации);

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный.

**Мониторинг качества результатов обучения. Виды контроля:** текущий – наблюдение за усвоением ребенком ЗУН в процессе занятий, на зачете (прил. № 10), участие в конкурсах и концертах. В конце каждого полугодия обучающиеся демонстрируют свои навыки на отчетном концерте для родителей.

**По окончании обучения будут знать, будут уметь.**

раздел	будут знать	будут уметь
<b>«Вокальное искусство»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• типы дыхания;</li> <li>• термины и понятия: звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный), скрипичный ключ, названия нот, нотный стан, певческое дыхание, звонкость, название октав фортепиано, форма, жанр;</li> <li>• средства выразительности.</li> <li>• правила работы с микрофоном;</li> <li>• расположение и значение нот;</li> <li>• правила певческой установки сидеть или стоять во время пения свободно и ровно, сохранять голосового аппарата;</li> <li>• содержание произведений разных стилей;</li> <li>• правила работы с микрофоном;</li> <li>• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть правильным дыханием, спокойный вдох, не поднимая плеч, спокойный, активный экономный выдох;</li> <li>• применять термины и понятия: звук (высокий, средний, низкий, громкий, тихий, короткий, длинный), скрипичный ключ, названия нот, нотный стан, певческое дыхание, звонкость, название октав фортепиано, форма жанр;</li> <li>• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно, распознавать на слух восходящее движение в песнях,</li> <li>• исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно; эмоционально, чисто, в ансамбле, следуя дирижерским жестам;</li> <li>• понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);</li> <li>• кратко характеризовать исполняемое произведение,</li> <li>• правильно работать с микрофоном;</li> <li>• вести себя до выхода на сцену и во время концерта, петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.</li> </ul>
<b>«Основы теории, истории музыки и сольфеджио».</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• термины и понятия: названия основных звуков, октавы, диапазон, сольфеджо, нотная запись, нотные знаки, нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, мажор и минор ритм, размер, темп;</li> <li>• как писать ритмические и мелодические диктанты;</li> <li>• значение ритма;</li> <li>• авторов отечественной детской песни (Шаинский В.Я., Чичков Ю.М., Гладков Г.И., Минков М.А и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять термины и понятия: названия основных звуков, октавы, диапазон, сольфеджо, нотная запись, нотные знаки, нотный стан, скрипичный ключ, знаки альтерации, мажор и минор ритм, размер, темп;</li> <li>• писать элементарные ритмические и мелодические диктанты;</li> <li>• различать музыкальные произведения отечественных авторов детской песни (Шаинский В.Я., Чичков Ю.М., Гладков Г.И., Минков М.А и др.).</li> </ul>

**Критерии оценки эффективности результатов обучения.**

Сформированы основные компетенции (прогнозируемый результат).

Уровень освоения обучающимися тем программы не менее 80 % (хороший уровень).

Хорошие отзывы родителей обучающихся.

**Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы.**

*Оборудование:* фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, ноутбук.

*Сценические костюмы* для младшей группы ансамбля.

*Наглядные пособия и дидактический материал:* плакаты с изображением нотного стана с нотами и ключами, условными обозначениями динамики, длительности. Ноты песен, романсов, арий и хоровых произведений. Комплект фонограмм (минусы и оригиналы). Тексты песен. Тетради для нот. Учебная литература (учебники по сольфеджио, по фортепиано, хоровые партитуры, сборники песен и др.).

### **Методические рекомендации.**

Высокие духовные и нравственные идеалы, воспеваемые авторами вокальных шедевров и воспринятые ребёнком, становятся со временем его богатством. Красота искусства прошедших веков освещает будущее и её отсвет, озаривший детскую душу, задевает лучшие её струны, накладывает печать и на внешность юного исполнителя. Он приобретает ясный и открытый взгляд, свободную и выразительную мимику, тембрально богатый голос, отчётливую, грамотную речь, чувство собственного достоинства и культуру эмоций, красивую осанку и походку. Дети действительно красивы, но красивы не только и не столько чертами лица, сколько внутренним светом, который они излучают. Особенно зримо это проявляется на концертах, на это оказывает влияние ряд факторов, но важнейшим фактором является правильно и грамотно подобранный песенный репертуар.

### **Требования к песенному репертуару:**

- соответствие вокальным возможностям детей;
- соответствие возрасту детей;
- соответствие детским интересам;
- соответствие художественным требованиям;
- наличие необходимого количества народных песен, соответствующих детскому возрасту;
- наличие классического репертуара, соответствующего детскому возрасту;
- наличие песен для детей современных композиторов.

### **Работа с родителями.**

**Цель работы:** создание условий для успешной реализации образовательной программы через привлечение родителей (законных представителей) обучающихся к соучастию в образовательной деятельности творческого объединения.

### **Задачи:**

1. Актуализация потребностей родителей в образовании собственного ребенка.
2. Педагогическое просвещение родителей как заказчиков на образовательные услуги в учреждении дополнительного образования.
3. Партнерство педагогов и родителей в деятельности Учреждения.

**Принципы работы с родителями:** доверия, диалога, партнерства, учета интересов родителей, добровольности.

**Информационное обеспечение.** Педагог информирует родителей (законных представителей) о возможности ознакомиться с Уставом, локальными актами, публичным отчетом Учреждения (правами и обязанностями участников образовательного процесса) на информационном портале центра, сайте учреждения, информационных стендах, на встречах с администрацией, по телефонной линии с руководителем.

### **Формы работы с родителями:**

- оформление отношений (заявление или договор) образовательного учреждения, обучающихся и (или) родителей (законных представителей);
- родительские собрания (организационное, итоговое), тематические консультации, педагогические беседы с родителями,
- коллективные творческие дела объединения (дни именинника, итоговый отчетный праздник творческого объединения, совместные экскурсии, участие в добровольческих акциях, участие в разработке, реализации социального проекта для творческих объединений, помощь в организации массовых дел, выездных мероприятиях объединения),
- участие родителей в ежегодном традиционном Дне открытых дверей, мастер-классах для родителей,
- участие родителей в праздниках выпускников (вручение свидетельств, вручение благодарственных писем родителям за сотрудничество).

**Учебно-тематический план 1 - го года обучения.**

№	Темы	Теория	Практ.	Всего часов
1	Введение в программу	1	1	2
	<b>Раздел «Вокальное искусство» (54 часа)</b>			
2	Азбука вокального пения	1	19	20
3	Вокальная и ансамблевая работа	1	33	34
	<b>Раздел «Основы теории музыки» (14 часов)</b>			
4	Музыкальная грамота	1	3	4
5	Сольфеджио	1	9	10
6	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов	6	66	72

**Содержание тем.**

**Тема № 1. Введение в программу (2 часа).**

Цель и задачи программы. Организация обучения. Техника безопасности, правила поведения в центре, во время концертов и репетиций.

*Практическая работа:* прослушивание, просмотр видеоматериалов с концертов вокальной студии «Созвучие», игра «Угадай мелодию». Входящая диагностика (прил. № 2). Анкетирование (прил. № 1). Обсуждение репертуара с учащимися.

**Тема № 2. Азбука вокального пения (20 часов).**

Устройство голосового аппарата. Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции. Вокально-технический тренаж. Правила работы с микрофоном.

*Практическая работа:* Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика, пение с микрофоном. Тестирование по теме (прил. № 7).

**Тема № 3. Вокальная и ансамблевая работа (34 часа).**

Музыкальный и художественный образ, создание образа через концертный костюм, характер исполняемого произведения, legato, динамические оттенки (forte, piano).

*Практическая работа:* Распевание, разучивание попевок. Работа над певческой выразительностью, образностью, слитностью звучания, интонацией, мягкой атакой, динамическими оттенками через работу над разноплановыми произведениями. Разучивание детского репертуара. Участие в концертах ЦДТ. Диагностика развития музыкальных и вокальных способностей (прил. № 2). Прослушивание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Анализ и самоанализ исполнения песен. Тестирование по теме (прил. № 8).

**Тема № 4. Музыкальная грамота (4 часа).**

изучение длительностей. Ведение нотных тетрадей для изучения нот, длительностей, размеров.

*Практическая работа:* Характеристики звука (высота, громкость, долгота) – игра «Паровоз», написание ритмических диктантов. Тестирование по теме (прил. № 9).

**Тема № 5. Сольфеджио (10 часов).**

Названия нот, музыкальные размеры, такты, гаммы мажорная и минорная.

*Практическая работа:* Исполнение гаммы до мажор, определение на слух ступеней мажорной гаммы, организация танцевальных движений в простых размерах. Тестирование по теме (прил. № 10).

**Тема № 6. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая работа:* Зачет ЗУН (прил. № 10), итоговая диагностика (прил. № 2), творческий отчет для родителей.

### Учебно-тематический план (вариативный)

№	Темы	Теория	Практ.	Всего часов
1	Введение в программу	1		1
	<b>Раздел «Вокальное искусство» (49 часа)</b>			
2	Азбука вокального пения	1	18	19
3	Вокальная и ансамблевая работа	1	29	30
	<b>Раздел «Основы теории музыки» (12 часов)</b>			
4	Музыкальная грамота	1	3	4
5	Сольфеджио	1	7	8
6	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего часов	6	58	64

### Содержание тем.

#### **Тема № 1. Введение в программу (1 час).**

Цель и задачи программы. Организация обучения. Техника безопасности, правила поведения в центре, во время концертов и репетиций.

*Практическая работа:* прослушивание, просмотр видеоматериалов с концертов вокальной студии «Созвучие», игра «Угадай мелодию». Входящая диагностика (прил. № 2). Анкетирование (прил. № 1). Обсуждение репертуара с учащимися.

#### **Тема № 2. Азбука вокального пения (19 часов).**

Устройство голосового аппарата. Правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции. Вокально-технический тренаж. Правила работы с микрофоном.

*Практическая работа:* Работа над певческой установкой, дыханием, звукообразованием. Фонопедические упражнения, артикуляционная гимнастика, пение с микрофоном. Тестирование по теме (прил. № 7).

#### **Тема № 3. Вокальная и ансамблевая работа (30 часов).**

Музыкальный и художественный образ, создание образа через концертный костюм, характер исполняемого произведения, legato, динамические оттенки (forte, piano).

*Практическая работа:* Распевание, разучивание попевок. Работа над певческой выразительностью, образностью, слитностью звучания, интонацией, мягкой атакой, динамическими оттенками через работу над разноплановыми произведениями. Разучивание детского репертуара. Участие в концертах ЦДТ. Диагностика развития музыкальных и вокальных способностей (прил. № 2). Прослушивание музыки. Обсуждение прослушанной музыки. Анализ и самоанализ исполнения песен. Тестирование по теме (прил. № 8).

#### **Тема № 4. Музыкальная грамота (4 часа).**

изучение длительностей. Ведение нотных тетрадей для изучения нот, длительностей, размеров.

*Практическая работа:* Характеристики звука (высота, громкость, долгота) – игра «Паровоз», написание ритмических диктантов. Тестирование по теме (прил. № 9).

#### **Тема № 5. Сольфеджио (8 часов).**

Названия нот, музыкальные размеры, такты, гаммы мажорная и минорная.

*Практическая работа:* Исполнение гаммы до мажор, определение на слух ступеней мажорной гаммы, организация танцевальных движений в простых размерах. Тестирование по теме (прил. № 10).

#### **Тема № 6. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практическая работа:* Зачет ЗУН (прил. № 10), итоговая диагностика (прил. № 2), творческий отчет для родителей.



### **Литература.**

1. Актуальные проблемы отечественного музыкознания и музыкальной педагогики в новом тысячелетии. Сборник. Издание Омск: Мир музыки, 2007.
2. Егоров М.Н. Теория и практика работы с хором. М.: Просвещение, 1986.
3. Емельянов В. Развитие голоса СПб. Изд-во Лань, 2006
4. Программа (Основы вокального искусства) Звягина О.Б.
5. Программа для внешкольных учреждений. – Мин. Просвещения, 1986.
6. Симановский А. Развитие творческого мышления у детей Ярославль Академия развития, 1997
7. Соколов В. Работа с хором. – Москва, Музыка, 1967.
8. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 2002.
9. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, Т. Лурье: 2011.
10. Иванов А.П. Искусство пения/ Голос-пресс, 2012.
20. Роганова И.В. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов// Выпуск 2.: Современный хормейстер, 2013.

### **Литература для обучающихся.**

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. - М.: Музыка, 1977.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1997.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. – М.: Владос, 2007.

### **Перечень приложений.**

1. Анкета первичного собеседования.
2. Диагностика специальных умений.
3. Репертуар.
- 4 - 6. Тесты по темам.





## Тесты по темам.

## Тема «Азбука вокального пения».

1. Каким должно быть правильное певческое дыхание? а) грудное; б) брюшное.
2. Название одного из основных голосовых резонаторов? а) грудной; б) ручной.
3. Название одного из основных голосовых резонаторов? а) головной; б) брюшной.
4. Что такое микрофон? а) устройство, через которое усиливается звук;  
б) устройство, через которое ослабевает звук.
5. Что такое радиомикрофон? а) микрофон без провода; б) микрофон с проводом.
6. Что такое шнуровой микрофон? а) микрофон с проводом; б) микрофон без провода.
7. Что такое правильный вдох во время пения? а) свободный вдох без поднятия плеч; б) вдох с поднятием плеч.
8. Что такое правильный выдох? а) спокойный, экономный выдох; б) быстрый выдох.
9. Что такое артикуляция? а) внятное произношение слов; б) невнятное произношение слов.
10. Какой должна быть правильная вокальная постановка? а) сидеть или стоять ссутулившись и опустив голову вниз; б) сидеть или стоять расправив плечи, ровно держа голову.

**Практическая работа:**

1. Показать правильное вокальное дыхание?
2. Показать правильную вокальную постановку?

## Тема «Вокальная и ансамблевая работа».

1. Что такое музыкальный образ? а) рисунок ; б) основной характер песни.
2. Помогает ли создать образ концертный костюм? а) да; б) нет.
3. Что такое legato? а) связанное исполнение музыки; б) отрывистое исполнение музыки.
4. Что такое характер в музыке? а) тембр; б) настроение в музыке.
5. Что такое художественный образ? а) это концертный костюм;  
б) создание образа через музыку, текст и концертный костюм.
6. Что такое «динамические оттенки»? а) изменения громкости звучания в процессе исполнения; б) изменение настроения в процессе исполнения.
7. Как называется громкий звук? а) forte; б) piano.
8. Как называется тихий звук? а) piano; б) forte.
9. Есть ли ударения во время звучания песни похожее на выделение некоторых слов при разговоре? а) да; б) нет.

**Практическая работа:**

1. Какие бывают характеры в музыке?
2. Спеть выученную песню и объяснить характер этой песни?

## Тема «Основы музыкальной грамоты».

1. Как называется основной музыкальный ключ? а) виолончельный; б) скрипичный.
2. Как называется громкий звук? а) forte; б) piano.
3. Как называется тихий звук? а) piano; б) forte.
4. Что такое «ритм»? а) чередование forte и piano; б) равномерное чередование звуков в песне.
5. Сколько нот в гамме? а) 7; б) 5.
6. Где пишется скрипичный ключ? а) нота «соль» 1 октавы на 2 линейке нотного; б) нота «ми» 1 октавы на 1 линейке нотного.

7. Что такое «гамма»? а) постепенное восходящее или нисходящее движение звуков от 1 до 7; б) чередование forte и piano.

8. Назовите главные ступени в гамме? а) это 1, 4, 5 ступени; б) это 1, 3, 6 ступени.

9. Что такое «пауза»? а) это знак удивления; б) это знак молчания.

10. Что такое темп? а) скорость движения песни; б) громкий звук.

11. Что такое «динамические оттенки»? а) изменения громкости звучания в процессе исполнения; б) изменение темпа в процессе исполнения

***Практическая работа:***

1. Пропеть ноту на forte и ноту на piano?

2. Нарисовать скрипичный ключ на нотном стане?