

Утверждаю:
Директор БОУ ДОД г. Омска
ЦДТ «Созвездие»



Д.Н. Жидков

Программа обучающего курса
«Нейлоновые струны»
(срок реализации - 1 год, возраст 12 - 15 лет)

Составил: Каганер Михаил
Вениаминович, педагог
дополнительного образования
ЦДТ «Созвездие», руководитель
«Школы игры на гитаре»

Консультант по составлению:
Пимкна Софья Николаевна, старший
методист БОУ ДОД г. Омска ЦДТ
«Созвездие»

Принята на методическом совете
БОУ ДОД г. Омска ЦДТ «Созвездие»
« » ____ 2013 г., протокол № ____

Содержание

1	Пояснительная записка	3
	Актуальность	3
	Тип программы	3
	Цель программы, задачи	3
	Разделы программы	3
	Организация обучения	3
	Содержание обучения	3
	Минимально необходимое материально-техническое обеспечение программы	4
2	Учебно-тематический план. Содержание тем	5
3	Литература. Перечень приложений.	6
4	Приложения (диагностический инструментарий, тесты, примерный репертуар)	7

Пояснительная записка.

Актуальность. Легко ли научиться играть на гитаре? Как быстро можно овладеть этим музыкальным инструментом? С каждым годом увеличивается количество поклонников этого «инструмента общения» - гитары. Она помогает сблизиться, стать центром внимания в компании, быстрее найти контакты друг с другом. Программа предоставляет возможность научиться основам игры на гитаре, обрести уверенность в себе, стать «душой» компании и, при желании, подготовить себя для более углубленного обучения на этом музыкальном инструменте.

Тип программы:

- по функциональному назначению: обучающая,
- по уровню подготовленности детей: начального уровня,
- по тематической направленности: одной тематической направленности,
- по возрастному предназначению: для среднего школьного возраста,
- по срокам реализации: краткосрочная,
- по направленности деятельности: художественно-эстетической направленности (направлена на развитие творческого потенциала ребенка, образного мышления, творческого воображения, формирование художественного вкуса, изучение основ исполнительства на шестиструнной гитаре).
- по степени авторства: модифицированная (за основу взята типовая программа музыкальной школы Министерства культуры РФ по предмете «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) - составители В.А. Кузнецов, А.Ф. Гитман.

Цель программы: обучение основам игры на шестиструнной гитаре для творческого самовыражения подростков.

Задачи:

- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре и основам музыкальной грамоты,
- сформировать представление об основных музыкальных понятиях,
- познакомить с творчеством отечественных, омских и зарубежных музыкантов, авторов-исполнителей,
- развить мелкую моторику рук, музыкальный слух, музыкально-ритмическую память,
- воспитать усидчивость, самостоятельность, трудолюбие,
- сформировать исполнительскую культуру, активную жизненную позицию и участие в общественной жизни ЦДТ,
- воспитать уважение к родному городу и стране.

Разделы программы:

1. «Основы музыкальной грамоты» (68 часов)
2. «Основные приемы игры на гитаре» (68 часов)

Организация обучения.

Программа рассчитана на 1 год обучения подростков 12-15 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часов в год).

Форма организации обучения – зрелая.

Правила приема: принимаются все желающие в соответствии с возрастом, прошедшие собеседование и прослушивание.

Содержание обучения.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся с элементарными музыкальными терминами и понятиями, овладевают основными навыками игры на гитаре; учатся последовательно работать над музыкальным произведением, работать по самоучителю. На практических занятиях подростки учатся исполнять простые пьесы, музыкальные отрывки, этюды, бардовские песни, аккомпанировать себе на гитаре. При выборе репертуара, упражнений для практической работы, учитываются возрастные особенности обучающихся, их интересы, уровень развития музыкальных способностей.

Формы организации занятий: практические занятия.

Методы: наглядно-иллюстративный, практический, репродуктивный, продуктивный, методика по развитию технических навыков игры на начальном этапе обучения в классе гитары (Каганер М.В., Козин).

Мониторинг качества результатов образования. Виды контроля:

Наблюдение за деятельностью обучающегося на занятиях, анализ выполнения задания. Текущий и итоговый контроль включает исполнение 2 музыкальных произведения репертуара разного уровня сложности, организацию концерта для родителей.

По окончании программы учащиеся будут знать:

- термины и понятия: легато, стаккато, арпеджио, глисандо, барэ, апояндо, тирандо, скрипичный ключ, название нот, название октав, размещение нот на нотном стане;
- основы нотной грамоты: название звуков, название октав, размер 2/4, 3/4, 4/4, мажор, минор, диез, бемоль, бекар, ключевые и неключевые знаки альтерации, пауза, затакт, лига, вольты, динамические оттенки;

- творчество Ф. Карулли, М. Джульяни, М. Каркасси. Творчество О. Митяева, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, творчество омских авторов-исполнителей - Ю. Ким, А Винницкий;
- позиции пальцев рук;
- правила исполнения 15 основных аккордов;
- упражнения для развития беглости пальцев,
- основы гармонии: тональности, интервалы, главные ступени лада, построение 4 видов трезвучий: увеличенного, уменьшенного, мажорного, минорного.

уметь:

- играть по нотам простые пьесы, этюды,
- аккомпанировать по аккордам бардовские песни,
- самостоятельно разбирать по нотам несложные пьесы,
- сохранять правильное расположение корпуса тела, руки при игре на гитаре,
- исполнять 15 основных аккордов,
- выполнять упражнения для беглости пальцев,
- составлять 4 вида трезвучий: увеличенное, уменьшенное, мажорное, минорное.

Минимально необходимое материально- техническое обеспечение программы.

1. Гитары (для успешного обучения по программе необходим личный музыкальный инструмент).
2. Рабочая тетрадь для записей.
3. Пюпитр.
4. Каподастр, подставка для ноги.
5. Уголок с указанием композиторов и выдающихся исполнителей с библиографиями.
6. Самоучители.

Материальная база кружка создается за счет добровольной родительской помощи.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практ.	Всего
1.	Введение в программу	1	3	4
	Раздел «Основы музыкальной грамоты» (68 часов)			
2.	Основы нотной грамоты.	8	26	34
3.	Основы гармонии.	8	26	34
	Раздел «Основные приемы игры на гитаре» (68 часа)			
4.	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	8	32	28
5.	Основы исполнительства	6	22	40
6.	Итоговое занятие		4	4
	<i>Всего часов</i>	31	113	144

Содержание тем

Тема № 1 «Введение в программу» (4 часа)

Цель, задачи программы. ТБ, ПДД, правила поведения на занятии, в ЦДТ. Организация обучения.

Практическая работа: собеседование, прослушивание (1,2), просмотр видео, аудио прослушивание, игра «Какой инструмент звучит?».

Тема № 2. «Основы нотной грамоты» (34 часа)

Понятия: расположение нот, длительность нот, паузы, динамические оттенки, аппликатура пальцев.

Практическая работа: слушание записей игры на гитаре известных зарубежных, отечественных исполнителей (в том числе омских авторов - исполнителей), исполнение пьес начального уровня сложности. Викторина «Отгадай ноту», «Музыкальные жанры», диагностика творческих способностей (прил. № 4), реферат «Творчество омских авторов - исполнителей».

Тема № 3. «Основы гармонии» (34 часа)

Понятия: лад, тональность, квинтовый круг, интервал, ритм, метр, интервалы, главные ступени лада, гамма.

Практическая работа: исполнение гамм, слушание записей игры на гитаре известных зарубежных, отечественных исполнителей (в том числе омских авторов- исполнителей), исполнение пьес начального уровня сложности, самостоятельный подбор и исполнение мелодии по заданным аккордам.

Тема № 4. «Освоение аккордов и приемов игры на гитаре» (28 часов)

Посадка, постановка рук. Основные аккорды тональностей Am, Dm, Em. Аппликатура пальцев рук, बारे. Техника перестановки аккордов. Освоение аккордов на приеме बारे. Правой рукой: "шипок", "перебор", "бой". Легато, стаккато, арпеджио, глиссандо, баррэ, аппояндо, тирандо.

Практическая работа: исполнение простейших аккордов (dur, moll, септаккорды, сектаккорды). Аккомпанемент по БЦО и по слуху. Упражнения для развития мелкой моторики и беглости пальцев рук.

Тема № 5. «Основы исполнительства» (40 часов)

Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки, темп, ритм; эмоциональная выразительность; передача характера исполняемого произведения.

Практическая работа: разучивание пьес и песен начального уровня сложности, пьес отечественных и зарубежных композиторов, песен популярных авторов-исполнителей, собственное творчество. Посещение концертов омских гитаристов. Прослушивание и просмотр записей концертов. Взаимоанализ и самоанализ исполнения музыкального произведения.

Тема № 6. Итоговое занятие (4 часа)

Практическая работа: репетиция и творческий отчет – концерт для родителей.

Литература

1. Астахова В.И. «Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах». – М.: Изд-во «Современная школа». – 2011. – 48 с.
2. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Музыка, 2008.
3. Катанский В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М.: Издательство: «ИД Катанского», 2008.
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Маленкова Л.И. Педагоги, родители и дети. М.: «Педагогическое общество России», - 2008. – 304 с.
6. Сор Ф. «Школа игры на гитаре». Ростов н/д.: Изд-во «Феникс». – 2008. – 176 с.
7. Типовая программа музыкальной школы Министерства Культуры РФ по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная), составители В.В. Кузнецов, А.Ф. Гитман. – 2002.
8. Харичон Д. «Самоучитель игры на гитаре». – М.: Издательство «Клуб семейного досуга». – 2012. – 192 с.
9. Шмелев А.Г. Психодиагностика личностных черт. СПб.: «Речь», - 2008. – 480 с.

Литература для обучающихся

1. Детский джазовый альбом №1, А. Виницкий, М.: 2004
2. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М.: «Кифара». – 2009. – 148 с
3. Катанский В.М. Песенник. М.: Издательство: «ИД Катанского», 2007.
4. Ноубл Д.Д. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М.: «Аст». – 2008. 160 с.
5. Сборники бардовских песен
6. Шумеев Л. Т «Техника гитариста». М.: «Фаина» 2012. 128 с.
7. Шумеев Л. Т «Школа начинающего гитариста». М.: «Фаина» 2011. 72 с.
8. Энтин Ю. Кто на новенького. М., 2001.
9. Ярмоленко В. «Хрестоматия гитариста». Киев «Кабинет», 2010. 123 с.

Список приложений.

1. Анкета первичного собеседования
2. Диагностика музыкальных способностей
3. Примерный репертуар.
4. Тесты.

Анкета первичного собеседования

1. Ф.И.О. (как лучше к тебе обращаться).
2. Дата твоего рождения.
3. Твой домашний адрес, телефон.
4. Ф.И.О. взрослых, с кем ты живёшь, их место работы, должность, раб. телефон.
5. Твоё место учёбы (работы, курсов).
6. Был ли у тебя ранее опыт обучения в УДО, где, как долго?
7. Твоё хобби, увлечения.
8. Играл (ла) ли ты ранее на музыкальных инструментах?
 - а) да, занимался по самоучителю б) занимался с педагогом индивидуально
 - в) занимался в ансамбле, группе г) подбирал (а) на слух д) совсем нет опыта
9. Пробовал (а) ли ты сочинять музыку, стихи, песни?
10. Песни из какого репертуара тебя привлекает?
11. Какая музыка тебе ближе?
 - а) лирическая б) быстрая, энергичная в) тяжелый рок г) классическая д) свой вариант
12. Твои ожидания от обучения по программе
 - а) хочу занять свободное время б) хочу научиться играть на музыкальных инструментах
 - в) хочу найти новых друзей г) хочу выступать на сцене, участвовать в конкурсах, концертах
 - д) другое

Приложение № 2

*Диагностика музыкальных способностей
(по программе «Нейлоновые струны»)*

№	Фамилия, имя	Чувство ритма	Муз.слух	Навыки игры	Итого
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					

Практические задания на чувство ритма, слух.

- Простучать в ладоши заданный ритм.
- Спеть куплет известной песни.

5 баллов – максимальная оценка
 15–14 - высокий уровень умений
 13 – 9 – допустимый уровень
 до 9 – ниже среднего

Приложение № 3

Примерный репертуар.

1. «Во поле березонька стояла» Р.Н.П.	10. «Пожелания друзьям» Б.Окуджава.
2. «Вальс» Карулли	11. «Милая моя» Ю.Визбор.
3. «Чарльстон» Ников	12. «Песня о друге» В.Высоцкий
4. «Аллегро» Джульяни	13. «Этюд № 5» А.Винницкий (омский композитор)
5. «Цыганочка» обработка	14. «Алые паруса» В.Ланцберг
6. «Андантино» Каркасси	15. Полька «Топ-топ-топ». В.Козлов.
7. «Старинная английская песня»	
8. «Старинная французская мелодия»	
9. «Как здорово» О. Митяев.	

Тесты по разделам.

Раздел. «Основные приемы игры на гитаре»

(Выбери правильный вариант ответа)

1. **Что такое «легато»?**
а) это отрывистое исполнение звуков б) это связное исполнение звуков
2. **Что такое «стакатто»?**
а) это звуки, расположенные по модулям б) это отрывистое исполнение звуков
3. **Что такое «арпеджио»?**
а) исполнение звуков одновременно б) последовательное исполнение звуков одного за другим
4. **Что такое «глиссандо»?**
а) это плавный переход с 1 струны на другую б) это скольжение по 1 струне
5. **Что такое «барэ»?**
а) это чередование струн при игре б) это одновременное прижатие струн
6. **Какие инструменты принято считать «щипковыми»?**
а) гитара б) скрипка
7. **Какие инструменты называются «духовыми»?** а) саксофон б) виолончель
8. **К какому виду инструментов относится гитара?** а) струнный б) смычковый
9. **Как натянуты струны на гитаре?**
а) перпендикулярно плоскости деки б) параллельно плоскости деки
10. **Как по порядку считаются струны на гитаре?**
а) сверху вниз б) снизу вверх
11. **Что делят лады между собой?**
а) металлические порошки б) струны гитары
12. **Каких деталей нет в устройстве гитары?**
а) клавиши б) обечайка в) верхняя дека
13. **Звучание гитары зависит от:**
а) объема барабана б) количества колков в) количества дек
14. **Отметьте омского автора-исполнителя:**
а) М.Высоцкий б) Ю.Ким в) Н.Макаров г) С.Алферов

Раздел «Основы музыкальной грамоты»

(Выбери правильный вариант ответа)

1. **Что такое «лад»?**
а) это устойчивые ступени б) это организация звуков вокруг тоники
2. **Что такое «тональность»** а) это высота лада б) это высота
3. **Дайте правильное определение «интервала».**
а) это расстояние между двумя гаммами б) это расстояние между двумя звуками
4. **Что такое «ритм»?**
а) это чередование равных долей б) это чередование различных длительностей
5. **Что такое скрипичный ключ?**
а) нота «соль» 1 октавы на 2 линейке нотного станца б) нота «ми» 1 октавы на 1 линейке нотного станца
6. **Назовите главные ступени лада**
а) это 1,4,5 ступени б) это ступени, к которым тяготеют звуки
7. **Что такое «гамма»?**
а) это звуки, расположенные от тоники до его октавного повторения
б) это звуки, расположенные от терции до терции (октавного повторения)
8. **Что такое «пауза»?**
а) это знак удивления б) это знак молчания
9. **Что такое «динамические оттенки»?**
а) изменения громкости звучания в процессе исполнения б) изменение темпа в процессе исполнения
10. **Что такое «аппликатура пальцев»?**
а) указанное количество пальцев при игре на музыкальных инструментах
б) наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах.
11. **Что такое «аккорд»?**
а) созвучие, состоящее из 2 звуков б) созвучие, состоящее из 3 и более звуков
12. **Назовите 4 вида трезвучий**
а) увеличенное, уменьшенное; мажорное, минорное б) короткое, длительное; мажорное, минорное